

## Programma Il Conservatorio per la città

**13 marzo 2022 ore 11**

DI ACQUE E DI FIORI -*Immagini nella natura e nella musica rinascimentale e barocca-*

**20 marzo 2022 ore 11**

I HAVE A MONK'S DREAM - *musiche di Thelonious Monk*

**3 aprile 2022 ore 11**

CORO E FIATI DEL MARTINI- *musiche di Banchieri, Purcell , Beethoven, Stravinsky*

**15 maggio 2022 ore 11**

FRANCIA E ITALIA A CONFRONTO - *musiche di Franck, Massenet, Rossini, Thomas , Delibes*

**22 maggio 2022 ore 11**

GLI ARCHI DEL MARTINI – *musiche di Bach, Mozart, Mendelsshon*

**29 maggio 2022 ore 11**

SULL'ESPLORAZIONE DELLO SPAZIO SONORO -*musiche di Stockausen, Tenney*

13 marzo2022 ore 11

### DI ACQUE E DI FIORI

Immagini della natura nella musica tra rinascimento e barocco

Guglielmo Ebreo da Pesaro  
(ca 1420 - post 1468)

*Ballo Gratoso*

*Il ciclo dell'acqua:*

Bartolomeo Tromboncino  
(ca 1470 – post 1635)

*Non val acqua al mio gran foco*

Michele Pesenti  
(ca 1470 – 1528)

*L'acqua vale al mio gran foco*

Marchetto Cara  
(ca 1470 – ca 1525)

*Gli è pur gionto il giorno, ahimé*

Bartolomeo Tromboncino

*Non resta in questa valle*

François Couperin  
(1668-1733)

*Les petits moulins à vent*

Jean-Baptiste Loeillet  
(1680-1730) *Quintetto in si minore*  
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Agostino Steffani  
(1655-1728) *Cantata Lagrime dolorose*

Godfrey Finger  
(ca. 1655-1730) *Sonata I (da "Six Sonates")*  
Largo – Allegro – Allegro

Marin Marais  
(1656-1728) *Chaconne in Sol*

Alessandro Scarlatti  
(1660-1725) *Cantata Ardo è ver per te d'amore*

Claudio Monteverdi  
(1567-1643) *Ballo Della bellezza le dovute lodi*

**Ensemble di musica antica del Conservatorio "G.B. Martini", Bologna**

Elisa Moretta, Amelia Rossi, *soprani*

Luca Fanteria, *basso*

Giuseppe Bartoluccio, Giovanni di Piazza, Daniele Salvatore, *flauti dritti*

Francesco Lussignoli, Elena Zhang, *flauti traversieri*

Alessandro Di Giusto, Rosita Ippolito, Antonello Manzo, Luca Piccini, *viole da gamba*

Gilberto Ceranto Junior, *violino, violoncello da spalla*

Michele Barbieri, Maria Luisa Baldassari, Alessandra Mostacci, *clavicembalo*

20 marzo 2022 ore 11

**I HAVE A MONK'S DREAM**

*Musiche di Thelonious Monk (1917-1982)*

Federico Califano *sax alto*

Canio Coscia *sax tenore*

Daniele Marrone *basso elettrico*

Francesco Benizio *batteria*

Domenico Caliri *chitarra elettrica, arrangiamenti*

Un sentito omaggio ad uno dei più moderni ed illuminati compositori della storia del jazz, nell'anno in cui ricorre il quarantennale dalla morte del celebre pianista afroamericano. Il gruppo si avvale del contributo di alcune tra le eccellenze dei corsi accademici di jazz del G. B. Martini, coadiuvati da Domenico Caliri, docente titolare della cattedra di chitarra jazz.

3 aprile 2022 ore 11

## CORO E FIATI DEL MARTINI

Ludwig van Beethoven – ***Trio in do maggiore*** op. 87  
per due oboi e corno inglese

*Allegro*

Henry Purcell - ***Funeral music of Queen Mary***  
per coro, ottoni, percussione e continuo

*March*

*Man that is born of a woman*

*Canzona*

*In the midst of life*

*Canzona*

*Thou knowest Lord*

*March*

Igor Stravinsky – ***Mass***  
per coro e doppio quintetto di fiati

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus-Benedictus*

*Agnus Dei*

Adriano Banchieri – ***Capricciata e Contraponto bestiale alla mente***  
per voci e strumenti

*Giorgio Bignardi, Rossana Maestri, oboi*

*Alessandro Masala, corno inglese*

*Diego Cristofari, Cecilia Bocchi, fagotti*

*Lorenzo Bonora, Matteo Benassi, trombe*

*Luca Braghiroli, Anna Sollecito, Martina Zucchetti, tromboni*

*Simone Santi, percussioni*

Marco Arlotti, organo e continuo

Coro del Conservatorio

Giulia Contaldi, Veronica Filiberti, Debora Govoni, Lea Graziosi, Anna Zanforlini, Teresa Zazzaretta, soprani

Chaimaa Al Fath, Greta Del Noce, Chiara Goldoni, Giulia Meano, Anna Soboleva, contralti

Francesco Baldanza, Riccardo Barbarisi, Alberto Bonora, Alessandro Borys, Emanuele Labò, Luca Marzaduri, tenori

Andrea Bettini, Chen Hongxi, Jeremias Pfeiffer, Valentino Tupu, Federico Verrigni, Wang Xiangbo, bassi

ROBERTO PARMEGGIANI, direttore

15 MAGGIO 2022 ore 11

## FRANCIA E ITALIA A CONFRONTO

C. Franck (1822 – 1890)

*"Insensel.. sais tu bien ce vaut"*,

He Jiaming

C. Franck (1822 – 1890)

*"Helsinki, Gonthran est mort"* da Giselle

Carlotta Missiroli

J. Massenet (1842 – 1912)

*"Pourquoi me réveiller"* da Werther,

Mei Ruoyang

A. Thomas (1811 – 1896)

*"Ô vin, dissipe la tristesse"* da Hamlet,

He Jiaming

G. Rossini (1792-1868)

*"In si barbara sciagura"* da Semiramide,

Ma Li, mezzosoprano

G. Rossini (1792-1868)

*"Con tutta la sua boria... Le femmine d'Italia"* da l'italiana in Algeri,

Hongxi Chen, baritono

G. Rossini (1792-1868)

*"Non si dà follia maggiore"* da Il Turco in Italia,

Federica Sardella, soprano

L. Delibes (1836-1891)

*"Viens, Mallika... Dôme épais le jasmin"* da Lakmé,

Federica Sardella, Ma Li

GIORGIO D'ALONZO pianoforte

22 maggio 2022 ore 11.00

## GLI ARCHI DEL MARTINI

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Adagio e fuga in do minore, K. 546

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concerto in re maggiore per 3 violini, archi e basso continuo, BWV 1064R

*Allegro-Adagio-Allegro*

Solisti: Penelope Maini, Koto Miyasaka, Nicolas Ng Ka Hei

F. Mendelssohn (1809 – 1847)

Sinfonia n° 12 in sol minore per archi, MWV N 12

*Fuga (Grave)-Allegro – Andante – Allegro molto-Più allegro*

Gli "Archi del Martini"

Violini I: *Alex Callegati, Luigi Casolino, Francesca Macchiarulo, Penelope Maini Nicolas Ng Ka Hei, Giusy Paolillo, Sara Sole Stojmenov*

Violini II: *Matilde Clò, Beatrice Lomurno, Viviana Marzolo, Koto Miyasaka, Anna Parmeggiani*

Viole: *Benedetta Bisanti, Matilde Brandimarti, Edoardo Cessari, Elisa Finadri, Xiuyu Wu, Dong Ge Zhang*

Violoncelli: *Domenico Angelosanti, Virginia Dardi, Viola Lolli, Fernur Topcu, Jiahui Wang, Mengsi Wu*

Contrabbasso: *Lorenzo Fiorentini, Matteo Magigrana, Yiqi Wu*

STEFANO CHIAROTTI direttore

29 maggio 2022 ore 11

## SULL'ESPLORAZIONE DELLO SPAZIO SONORO

**STOCKHAUSEN | TENNEY**

**Bologna Improvisation Group**

Karlheinz Stockhausen, *Aus den sieben Tagen (I)*, per ensemble (1968)

James Tenney, *In a large open space*, per dodici o più strumenti con suoni continui (1994)

A cura di Francesco Giomi | Scuola di Musica Elettronica